



Splawn Quick Rod 1.750 y 990€ respec.

Cabezal y pantalla de alta gama recién importados de EEUU, al estilo de los legendarios Plexi de los 80, más actualizados y rico en prestaciones

Splawn es una compañía ubicada en Dallas (North Carolina) y fundada por Scott Splawn. Comienza su negocio realizando ajustes y arreglos a amplificadores de estilo británico (su gran pasión), lo que le lleva a crear su propia línea de amplis de boutique tras años metiendo mano a cabezales, combos y pantallas de toda índole. No usa kits ni partes de amplis, todo lo que ofrece está fabricado en su propio taller... desde el primero hasta el último detalle. Eso sí, con muchos de sus

modelos inspirados en los clásicos Plexi de Marshall como con los que empezó Scott. Y lo mejor es que ofrecen múltiples opciones de customización y acabado, siempre al servicio de los clientes más exigentes. En este sentido pueden adecuarse, siempre dentro de unos parámetros de calidad y cánones estéticos, a prácticamente cualquier pedido, por descabellado que este sea.

Trabajan principalmente con 3 tipos de válvulas entre las que elegir: la Mullard EL 34 con el

tono clásico de los Plexi Marshall, la Valve Arts EL 34 algo más caliente y con más medios, y la JJ KT 88, mucho más agresiva y adecuada para estilos de alta ganancia. Su oferta de amplis está basada sobre todo en cabezales, ofreciendo diversos tipos como el Competition, el Nitro, el Super Comp, el Pro Stock, el Pro Mod, o este Quick Rod de estilo Plexi. Además, pantallas en acabados muy diversos tanto de 2 x 12 (en formato horizontal y vertical) como de 4 x 12.

Algunos intérpretes que usan estos equipos son, por ejemplo, Steve Stevens (Billy Idol), Tony Rombola, Al Estrada (VH Tribute), Rich Ward "The Duke", Jon Levin (Dokken), Joel Kosche (Collective Soul), Brad Noah (Discipline), John Larussa (Inhale Exhale), Bill Leverty (Firehouse), Erik Ferentinos, Craig Smith (Dirty Hair), etc.

Construcción

El Quick Rod es un cabezal de 100 vatios con dos canales independientes y una entrada única. Como se puede ver, este modelo sigue estéticamente la senda de los clásicos Plexi de Marshall que tanto le gustan a Scott Splawn, pero con una imagen más personal y actualizada. Hay que reconocer

que uno de los principales puntos de este equipo está en su potente construcción, se ve a la legua que tras su escarapate se esconden muy buenos materiales y refinados ensambles. Al contrario que muchas compañías que compran los armazones a otras empresas, en Splawn todo se hace artesanalmente en Dallas. Aunque éste se nos presenta con una estética tipo Plexi de Marshall, lo tienes también en diferentes acabados bajo pedido (consultar al distribuidor).

Lógicamente uno de sus elementos más claros heredados de aquellos equipos son sus controles dorados a juego con el panel frontal. Incluye una elegante pedalera en tonalidad gris/negra, con 3 pulsadores: clean/overdrive, overdrive1/overdrive2 y solo boost (a destacar la potente luz de sus pilotos).

La pantalla de 4 x 12" está construida a partir de 13 capas de madera contrachapada de abedul báltico (con frontal de rejilla tipo mimbre). En su parte baja cuenta con 4 compactos tacos de goma (que, a pesar de ser muy potentes, se hubieran agradecido unas ruedas para mover semejante pantallón). Para acabar decir que el envío a la península de estos equipos no tiene coste añadido.



En Splawn todo se hace artesanalmente en Dallas.

Sonido y prestaciones


En un cabezal sencillo pero con bastantes prestaciones dentro del canal saturado. El canal Overdrive se compone de los siguientes parámetros: presencia, bajos, medios, agudos, solo, volumen, ganancia y modo (1ª, 2ª y 3ª marcha). El Limpio cuenta con bajos, agudos, volumen y ganancia. Su panel trasero incluye controles y conexiones para loop de efectos (control loop master, dos conmutadores de nivel y salida, y sendos jacks de entrada y salida), conmutador reductor de potencia a la mitad, salidas jack para altavoces y selector de impedancia (4, 8, 16 ohm).

Aunque cuenta con dos canales independientes, en realidad el canal overdrive son varios dentro de uno. Y es que incorpora configuraciones muy diversas para sonar desde el crunchi setentero hasta lo más rockero al estilo de los 80 y, aunque en menor medida, también de los 90. Estamos ante un equipo que emula en muchos de sus aspectos a un Plexi clásico de Marshall. Con el control "gear" podemos elegir entre 3 tipos de sonido saturado dentro del canal overdrive: entre un Hot Rod Plexi, un Hot Rod 800 (como un JCM800), y un Super Hot Rod 800 (un HR JCM800). Aparte incluye un modo solo el cual te sirve para cada canal, con el que consigues un volumen extra para tus solos (controlable con un potenciómetro para que tú mismo lo ajustes).

El canal limpio es discreto, suena bien pero no deslumbra. Sin embargo el canal overdrive ya es otra cosa. Ahí nos encontramos con la verdadera esencia de este cabezal, que con sus válvulas EL34B hace que suene como debe de sonar un equipo a válvulas de rock: dinámico, con pegada, rico en armónicos... pero dulce a la vez. Lo mejor probablemente sea la

amplitud de registros que nos muestra en este sentido. Y para sacar lo mejor de él, como puedes imaginar, hay que tocarlo a volúmenes generosos (aún conmutando el reductor de potencia trasero que incorpora). Con este conmutador podemos reducir la potencia hasta la mitad de su vatiaje. Los parámetros de medios y agudos tienen más recorrido que el de graves, que es algo más escaso en amplitud. Pero sin duda son los medios los que mejor cara muestran tanto en el canal limpio como en el saturado. No nos ha gustado el control de presencia, algo crudo cuando superamos de la mitad de su control.

Conclusión

La compañía Splawn, aunque relativamente moderna, es hoy en día una de las firmas de cabezales más valoradas en EEUU. Su incursión en Europa y ahora en España es un regalo para aquellos amantes de los sonidos más clásicos del rock, que ahora pueden acceder a equipos de alta gama a precios no tan desorbitados como los de otras firmas artesanales de boutique. Por el momento, la calidad sonora y de construcción están más que aseguradas. 

La última palabra

Nos gusta: Sus potentes y variados sonidos overdrive

No nos gusta: No es que no nos guste, pero el canal clean se muestra algo discreto a nivel sonoro en comparación con el overdrive

Guitarrista dice: Un cualitativo stack al estilo de los míticos Marshall de los 90 pero actualizado y con diversos niveles de saturación para adaptarse a estilos muy diversos



CABEZAL SPLAWN

PRECIO: 1.750 €

TIPO: Cabezal a válvulas

AMPLIFICADOR DE POTENCIA: 100 vatios con switch reductor de potencia a la mitad

VÁLVULAS: EL34B

ENTRADAS: 1

CANALES: 2 (Clean y Overdrive)

ECUALIZADOR: Independiente

EFFECTOS: No

EXTRA: Control selector entre un Hot Rod Plexi, un Hot Rod 800, y un Super Hot Rod 800

TRANSFORMADOR INTERNO:

Heyboer

SELECTOR DE IMPEDANCIA:

4/8/16 ohms

MAIN VOLTAGE SELECTOR: 100,

120, 220, 230V

LOOP DE EFECTOS: Con true-bypass y switch ajustable +4db/-10db

PEDALERA: De 3 pulsadores incluida

PANTALLA SPLAWN

PRECIO: 990 €

ALTAVOCES: 4 X 12"

CABLEADO: Mono

CONSTRUCCIÓN: 13 capas de madera contrachapada de abedul báltico

AGARRES: Asas de metal empotrada

BASES: Goma

PANEL TRASERO: Cerrado

MEDIDAS: 75 x 75 x 35'5 cm

Master Guitar

Tel.: 96 888 08 52

www.master-guitar.com

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN

★★★★★