



Fulltone GT-500, OCD 1.4 y Fat Boost-2 220, 175 y 165 €

Inmejorables efectos de booster y distorsión, a manos de una de las firmas de pedales de boutique más reconocidas

Para los que andéis aún algo despistados, deciros que Fulltone es una de las compañías líderes en lo que a pedales de boutique se refiere. Fundada en 1991 por el

reputado guitarrista y compositor Michael Fuller, nace ante la necesidad de éste de intentar producir pedales de efecto de la más alta gama, para poder cubrir sus necesidades como

intérprete. El resultado no pudo ser más satisfactorio: hoy Fulltone es una de las firmas de pedales de alta gama más prestigiosas que existen, con los más grandes ejecutantes

del planeta haciendo uso de sus equipos: Rolling Stones, Steve Vai, Eric Johnson, Michael Landau, Andy Summers, Satriani, Scott Henderson, Billy Gibbons, Paul Gilbert, Santana, Brian Setzer, Robben Ford, John Fogerty, Lenny Kravitz... casi nada. Puede presumir además de ser una de las pocas marcas que ofrecen auténtico "true-bypass" en sus equipos, sistema que nos hace mantener todo el tono de nuestro equipo, sin tener que desvirtuarlo al tenerlos conectados en nuestra línea de pedales. Todas sus cajas de efectos son analógicas y están hechas enteramente a mano en su tienda de Southern California. En esta ocasión, te presentamos tres pedales de booster y saturación para los guitarristas más exigentes.



El nuevo GT500, un pedal de booster/distorsión con doble canal combinable y un sonido que te dejará KO

GT-500

Un pedal de booster/distorsión con unas prestaciones y un sonido que te dejarán boquiabierto. Se trata de una distorsión de alta ganancia y un booster con overdrive todo en



uno. Lo mejor es que pueden ser usados juntos o de manera independiente con combinaciones muy diversas, pudiendo lograrse tonos de lo más dispar solo con mover un poco sus controladores.

Tiene una construcción impecable, con una carrocería a prueba de bombas, del mismo tamaño que la del clásico Fulldrive2. Aparte de los dos pulsadores de activación para cada canal, cada uno tiene su propio panel de ecualización independiente: el de overdrive formado por dos controles principales (volumen y drive) y dos secundarios de ecualización (bajos y agudos); y el de distorsión por volumen y distorsión, además de una triple franja de ecualización (bajos, medios y agudos). Y ambos canales con su propio piloto de encendido. Todo esto configura una sonoridad de rango tremendo. Pero hay más. Y es que cuenta con un conmutador de doble función (“dist-boost” o “boost-dist”) que es toda una genialidad. Esto nos vale si

queremos mezclar el sonido de ambos canales (cuando tenemos los dos pulsadores activados). Así, según tengamos seleccionado el conmutador de una u otra forma, haremos bien que el sonido saturado del canal de distorsión se incremente de nivel o volumen al añadir el pulsador de booster (con el

“dist-boost” seleccionado), bien que el canal boost de realce de volumen se sature al añadir al primero el pulsador de distorsión (con el “boost-dist” activado). De este modo, las posibilidades que tenemos son enormes. La verdad es que el sonido general es impresionante, muy cálido y matizado, donde

El 1.4, la versión mejorada del clásico OCD, uno de los pedales de distorsión más valorados de los últimos tiempos... puro tono





La nueva entrega del Fat-Boost, que es una mezcla entre un compresor de realce de frecuencias y un booster de incremento de potencia

El GT-500 es un pedal de booster/distorsión con unas prestaciones y un sonido que te dejarán boquiabierto. Se trata de una distorsión de alta ganancia y un booster con overdrive todo en uno

➤ cada gama tímbrica posee su propia identidad (y es que aún con las ganancias trabajando al máximo, el sonido de cada nota suena diferenciado sin perder un ápice de su naturaleza tonal). A destacar el tremendo sonido del canal hi-gain, que según el tipo de ecualización que pongamos sonará afilado y agresivo o gordo y duro como una montaña.

OCD 1.4

Se trata de una nueva edición, con algunas mejoras y cambios sobre la anterior versión. Antes de ver en qué consisten estas modificaciones, vamos a analizar el genérico OCD (Obsessive Compulsive Drive). Te encuentras ante uno de los pedales clásicos del rock, idóneo para tocar a todo volumen con amplis clásicos tipo Marshall o VOX. Está diseñado para reproducir la dinámica y la estructura armónica de un ampli de válvulas, usando un circuito de distorsión gradual único (a diferencia de las configuraciones de los más comunes pedales de saturación). Una de sus grandes virtudes es su tamaño casi de bolsillo, que lo convierte en una

pieza soñada por muchos guitarristas. Se trata de una pequeña y férrea caja metálica con 3 potenciómetros (volumen, tono, drive), sólido pulsador de activación y un conmutador de doble posición (HP/LP). Este conmutador te da dos pedales en uno: el HP (high peak) incrementa principalmente el nivel de medios al estilo del sonido británico con amplis como el Vox o el Marshall; el LP (low peak) aporta un sonido más claro, estilo blackface o tweed. Incluye true bypass, como el resto de pedales Fulltone.

Lo bueno es que si bajas el volumen de tu guitarra, hay otros muchos sonidos que puedes lograr con él: sonidos tipo tele, Les Paul, limpios y claros, etc. Y lo mejor es que mantiene al milímetro el tono original de nuestro ampli con sus armónicos y matices de ecualización. Su sonido general es muy compacto, haciendo que cada nota o acorde suenen puros y con pegada.

Su timbre general es matizado, haciendo clara la escucha de cada una de las notas. Pero sobre todo destacar su grueso

sonido, que hará las delicias de los amantes de los sonidos gordos estilo humbucker (aunque sin duda también es perfecto para guitarras de pastilla simple que requieran en un momento dado de una distorsión más abultada).

Uno de los pedales más increíbles de los últimos tiempos, sólo probándolo sabrás de lo que te hablo. Esta nueva versión del OCD incluye 4 tornillos de fácil ajuste para acceder más rápidamente a sus entrañas, donde se encuentra la batería de 9 voltios. Además, se ha mejorado el circuito interno, para que los armónicos suenen más ricos y su sonido más cálido.

Fat Boost-2

Otro de los clásicos de la firma, mejorado en esta versión de estética vintage y extras añadidos. Se trata de un pedal válido tanto para guitarristas como para bajistas, y es que es una mezcla entre un compresor de realce de frecuencias y un booster de incremento de volumen. Pedal imprescindible cuando queremos realzar partes

rítmicas o solistas, sin tener que alterar el volumen de nuestro ampli o instrumento. Pero lo mejor es que es válido tanto si queremos subir el volumen limpio de nuestra guitarra, como si queremos realzarlo con un poco de saturación estilo crunchi (para eso está el controlador de drive que incorpora). Para ello cuenta con una circuitería clase A, que ofrece un incremento de hasta 30 db sin variar la ecualización en el sonido.

En resumen, un pedal para hacer más grande y presente el sonido de nuestro instrumento, ofreciendo más armónicos y dinámica, tanto con carácter limpio como algo más saturado a gusto del consumidor. Y, por supuesto, con "true-bypass", como el resto de pedales, para no colorear un ápice la señal cuando lo tenemos en stand by.

Tiene el mismo tamaño que el OCD, sin duda una de las cajas de efecto más transportables del mercado. Está compuesto por un pulsador único de activación, sendos potenciómetros principales de volumen y drive, y la gran novedad: dos pequeños controladores independientes de bajos y agudos (extra que no incorporaba el antiguo modelo, que incluía solo un control general de tono). Dispone, igual que la nueva versión del OCD, de 4 tornillos de fácil ajuste para acceder a la pila interior que incluye. 📌

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★

La última palabra

Nos gusta: Sus increíbles sonidos y reducido tamaño (no tanto del GT500)

No nos gusta: Sus pulsadores algo duros

Guitarrista dice: Estamos ante tres de los grandes clásicos de los últimos tiempos, con sonidos de boutique de muy alta gama y sus auténticos circuitos "true-bypass"