



Spitfire Reverb 1.990 €

Los equipos de boutique siguen acaparando las miradas de los ejecutantes más selectos... como muestra este sencillo pero gran combo monocanal de tono irrepetible

La firma californiana Matchless nace en Los Ángeles en 1989. Su filosofía fue clara ya desde el principio: construir unos de los amplis más versátiles y cualitativos hechos hasta la fecha, todos de clase A. Diseñados y fabricados a mano por músicos profesionales y

destinados para músicos de alto nivel, para aquellos ejecutantes exigentes que buscaban calidad boutique en su sonido amplificado. Su legendario combo DC-30 recogía en gran medida la esencia y filosofía de los míticos Vox AC30, pero con un tono diferenciado y con personalidad propia. El

resultado: una de las firmas más valoradas de los últimos tiempos por los amantes del rock clásico

Valga como muestra algunos de los artistas que han usado estos equipos en sus discos y directos: Bob Dylan, Neil Young, Elvis Costello, Jackson Browne, Tracy Chapman, Robert Cray, Sheryl Crow, Billy Gibbons, Gary Moore, Buddy Guy, Rodger Hodgson, Hank Marvin o Leny Kravitz. Aunque su catálogo se compone de combos, cabezales y pantallas, son sin duda los combos los verdaderos buques insignia de la firma. Este Spitfire Reverb que te presentamos es una de las principales novedades de los últimos meses.

Construcción

El Spitfire tiene prácticamente el mismo aspecto que el Chieftain Reverb o el Nighthawk, y con las mismas prestaciones sonoras que este último. Estamos ante uno de esos combos de boutique sin más alardes que su tono. Y es que no cuenta con muchos controles con los que jugar. Si te gusta su

tímbr y calidez no necesitarás mucho más para sacar de él su máxima expresión. Con este tipo de amplis funcionan muy bien 1 o 2 pedales añadidos y poco más, a ser posible algún overdrive tipo screamer o similar. El aspecto que nos muestra es impecable, tanto en factura como diseño. Su férrea construcción y tolex burdeos de categoría son buenas muestras de su calidad. Su tamaño es el de un combo común, salvo que algo más largo que los típicos de un cono. Estamos ante un ampli Clase A de 15 vatios a válvulas, con un solo canal y dos entradas de baja y alta impedancia para adecuar su tono a los gustos de cada oído o al tipo de guitarra que se conecte. Cuenta con un altavoz Celestion G12H Matchless special design de 30 vatios y 12 pulgadas. Respecto a las válvulas lleva dos EL84s, tres 12AX7s de previo, un inversor de fase, y una 5AR4 rectificadora.

Su cuadro de mandos es muy sencillo, al estilo de los grandes equipos de boutique monocanal. Se compone de dos entradas de alta y baja impedancia y 4 controles de nivel de estética vintage (volumen, tono, master y reverb). En su parte trasera dos conexiones para enchufar altavoces de 8 o 4 ohmios, o una para pedalera externa auxiliar. Aunque este que te mostramos viene de serie con un acabado rojo teja, la firma ofrece en su página diversas opciones de customización con acabados muy diversos.

Sonido

Por dentro, la circuitería de los Matchless es una de las más elaboradas y cualitativas que hay actualmente... con cada ensamble a mano punto a punto y cuidando cada soldadura hasta el extremo. Suponemos será el caso de esta pieza, ya que a buen seguro gran parte de su seductor tono se debe a su complejo entramado interior. Su tono es increíblemente limpio y casi sin ruido de masa. Está muy equilibrado en frecuencias, con graves sólidos y compactos y medios y agudos nítidos y con pegada. Si queremos lograr tonos más saturados no tenemos más que subir el control de volumen a tope y bajar considerablemente el master.

Eso sí, decir que la saturación que nos ofrece es de baja



La circuitería de los Matchless es una de las más elaboradas y cualitativas que hay actualmente.




Un ampli con mayúsculas, al nivel de los grandes equipos de boutique.

ganancia, más bien tipo crunchi y overdrive. En realidad este ampli funciona de primera solo con uno o dos pedales de saturación añadidos, y es que lo importante es sacar partido de su elegante tono "ensuciándolo" solo lo justo y necesario.

Hay que reconocer que el parámetro de reverb suena bien pero es muy corto en amplitud (no apto para los amantes de las reverb profundas y envolventes). Y es que es un efecto bastante moderado tipo clásico, válido

para dar solo el punto necesario de ampulosidad.

Conclusión

Un ampli con mayúsculas, al nivel de los grandes equipos de boutique. Su mayor virtud sin duda su marcado y peculiar tono... algo que deberías probar por ti mismo antes de decidir si es lo que buscas. Por lo demás, pocas prestaciones sonoras pero todo lo que ofrece es de muy alta gama. Lo peor en este tipo de equipos lo de siempre: su precio. 

La última palabra

Nos gusta: Su tono, limpieza y calidez

No nos gusta: Su reverb algo escaso en profundidad y su precio

Guitarrista dice: Un amplificador que no defraudará a los amantes de los sonidos boutique tan idóneos para interpretaciones de blues y rock clásico

Spitfire Reverb

PRECIO: 1.990 €

TIPO: Combo Clase A

AMPLIFICADOR POTENCIA: 15w

ALTAVOZ: 1 de 12" Celestion

G12H Matchless special design

de 30 vatios. VÁLVULAS: Dos

EL84s, tres 12AX7s de previo, un

inversor de fase, y una 5AR4

rectificadora. IMPEDANCIA DE

SALIDA: 16 / 8 / 4 Ohms

CANALES: 1. ENTRADAS: 2, de

alta y baja ganancia

EFFECTOS: Reverb

CONTROLES: Volumen, tono,

master y reverb

ACABADO: Rojo teja

DIMENSIONES: 46 x 42 x 23 cm

PESO: 20'5 Kg

Master Guitar. Tel.: 968 880852

www.master-guitar.com

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★☆
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★☆

Puntuación ★★★★★