

Tube Sound Manía

ARTÍCULOS TÉCNICO-PRÁCTICOS DIDÁCTICOS AL ALCANCE DEL MÚSICO ACTUAL

AMPLIFICADORES A VÁLVULAS "CORNFORD" SONIDO INGLÉS DE BOUTIQUE TOTALMENTE ARTESANAL (I).

CORNFORD AMPLIFICATION



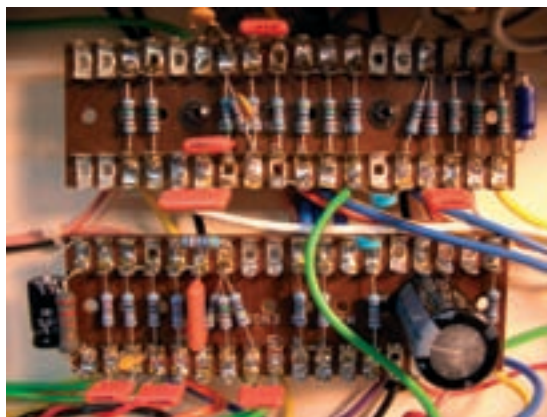
Richie Kotzen probando el prototipo de su modelo signature

CORNFORD AMPLIFICATION

es una pequeña empresa Inglesa, fundada por Paul Cornford y Martin Kidd a finales de los años noventa, dedicada al diseño y la construcción de amplificadores a válvulas totalmente artesanales y con la técnica del cableado punto a punto. Siendo éstos unos de los amplificadores de boutique con más calidad y tonalidad del mercado internacional, gracias a que son elaborados a mano uno a uno con componentes de gran calidad. Cada día es más grande el número de músicos famosos que adquieren unidades de estos increíbles amplificadores de boutique. Curiosamente, hasta hoy, nunca antes se habían podido conseguir en nuestro país quedando como única vía la de encargarlos al extranjero con los consecuentes gastos adicionales de portes, aduanas, etc. Pero ahora y gracias a Master Guitar por fin podemos disfrutar; después de tantos años, de estos increíbles amplificadores a unos precios razonables. Si lo que buscáis es sonido auténtico y puro seguro que estos amplificadores no os decepcionarán.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN PUNTO A PUNTO (HAND-WIRED):

La técnica de fabricación punto a punto en amplificadores a válvulas consiste en la omisión de cualquier tipo de circuito impreso y, por lo tanto, de pistas de cobre en la circuitería. Todo el cableado se realiza punto a punto y se utilizan regletas para fijar los componentes al chasis. Todos los modelos de Cornford se fabrican a mano de forma totalmente artesanal utilizando esta antigua y fiable técnica de conexión. Los diseños son 100% a válvulas. Gracias a este tipo de circuitería obtenemos un tono mucho más rico y un sonido 100% puro. En los amplificadores con circuitos impresos de baja calidad el tono final se degrada por culpa de las inductancias y capacitancias inducidas por las pistas de cobre de dicho circuito creando un efecto embudo en el sonido final.



TÉCNICA DEL PUNTO A PUNTO

AMPLIFICADORES CORNFORD. HARLEQUIN.

Éste fue el primer modelo con que se inició la actual serie de amplificadores de Cornford y el más pequeño de ellos. Un amplificador en formato combo de boutique altamente profesional con seis increíbles Watios de potencia totalmente a válvulas y configurado en clase A que, aunque no os lo creáis, tiene potencia suficiente para un ensayo o bien un concierto en una sala; que no os sorprenda, sólo tendréis que oírlo para confirmar el alto Volumen que producen sus seis Vatios. Equipado con una válvula de potencia EL84 dos de previo 12AX7 y con rectificación de la corriente con diodos de silicio. Los transformadores de gran calidad están diseñados por Martin Kidd y construidos bajo sus especificaciones técnicas. El altavoz con el que viene equipado es un Celestion Vintage 30, con el que los seis vatios funcionan sin ningún problema produciendo un gran tono. El mueble del amplificador está construido en pino macizo y forrado por un tolex muy personal de color rojizo y con un asa de piel de gran calidad. La idea de fabricar este amplificador surgió de Cornford debido a la gran demanda de amplificadores a válvulas de poca potencia que había en el mercado y la poca oferta existente hasta ese momento de productos de calidad. Los músicos necesitaban cada vez más amplificadores totalmente a válvulas con los que se pudiera tocar a media potencia exprimiendo al máximo el sonido de éstas sin que apareciera a los pocos minutos la Guardia Urbana con una denuncia por exceso de decibelios. La idea tuvo una gran aceptación entre particulares y especialmente en estudios de grabación caseros y profesionales; primero en el mercado anglosajón y sucesivamente en Europa y los USA. Hoy en día se sigue fabricando este modelo y por fin podemos disfrutar de él y de sus hermanos en España.

Controles

Además de los dos jacks de entrada, uno Hi y otro Low, dispone de unos controles que, aunque básicos, son muy eficaces y sencillos de manejar. Master, Gain, Agudos, Graves y un Interruptor de "Voices", el cual te realza los armónicos y te sitúa el sonido en más que un primer plano.

Sonido

Éste es el amplificador actualmente más solicitado por los estudios de grabación; su principal característica es el grosor de su sonido, así como su definición. Igualmente tiene un característico sonido lleno de personalidad y en las grabaciones pondrá siempre las guitarras en primer plano. Desde el Black is Black de AC/DC, pasando por Van Halen hasta el más puro sonido Blues. Igualmente recortando la ganancia conseguiremos un sonido Jazz, así como un sonido a lo British Pop. La principal ventaja de este amplificador es que puedes poner su etapa de potencia a tope de volumen, por lo que consigues esa característica saturación tan rica de las válvulas de etapa. Por este motivo es el favorito de guitarristas de lujo como Guthrie Govan y otra gente de la revista Guitar Technic, Guitarrista, etc. Así como innumerables estudios de grabación de España y de todo el mundo. A destacar ese tono mordiente, grueso, que lo hace tan distinto que no querrás volver a grabar con otro amplificador.



AMPLIFICADORES CORNFORD
HARLEQUIN

CARRERA

Este modelo es la última novedad de Cornford, siendo sin duda la evolución natural del modelo Harlequin y la consecuencia directa de la demanda del mercado de un modelo como su antecesor, pero con más prestaciones. Curiosamente al Carrera se le conoce popularmente como el SuperHarlequin. Poco que contar después de leer, probar y escuchar todo lo relativo al Harlequin, salvo los nuevos extras que incorpora este modelo que permite mayor versatilidad con ese fantástico sonido profesional.

Básicamente es un Harlequin, pero con los siguientes extras:

- * Reverb y. por consiguiente. una válvula de previo más.
- * Lazo de efectos
- * Se cambia el interruptor "Voices" por un control de medios.
- * Interruptor de standby aparte del de encendido para evitar el estrés de las válvulas.

Y la mayor novedad y el arma secreta del Carrera:

Un conmutador que dice "8 pin" en una posición y "9 pin" en la otra sirve para que podamos usar cualquier válvula de potencia, desde la EL34 y 6L6 común, hasta la KT88, pasando por la KT66, KT77, 6550, 6V6 y 5881. Dicha prestación determina la potencia de salida del amplificador y el carácter tonal en función de la válvula que elijamos para insertar en el zócalo de 8 pins; por ejemplo una KT88 nos generará hasta ocho vatios de potencia y una 6L6 siete vatios, mientras que en la posición "9 pin" de la EL84 tendremos fijos siempre que



accionando esta posición de dicho conmutador los seis vatios y el sonido del Harlequin.

Controles

Además de los dos jacks de entrada, uno Hi y otro Low, dispone de controles básicos pero muy eficaces y sencillos de manejar. Master, Gain, Agudos, Medios, Graves, Reverb, dos jacks de Send y Return del loop de efectos, interruptores de Power y Standby y el conmutador de "8 pins" "9 pins" antes citado.

Sonido

Lo dicho del Harlequin, pero con un montón de posibilidades de ser el dueño de tu propio sonido con la sencilla operación de cambiar una válvula de potencia por otra. Éste es el amplificador con el que grabar se convertirá en un auténtico placer y llevarlo de bolo en una auténtica gozada..

HURRICANE.

Este amplificador de Cornford, también en formato combo, es una alternativa altamente profesional con nada más y nada menos que 20 vatios de potencia, configurado en Clase A y equipado con cuatro válvulas de previo 12AX7 y dos de potencia EL-84. Este modelo es el hermano mayor del famoso Harlequin; o dicho de otra manera un Harlequin con veinte vatios. El mueble está construido en madera de pino macizo y el altavoz que monta es el conocido Vintage 30. Al igual que su Hermano pequeño estamos ante un amplificador Plug and Play. No hay misterios, ya que sacaremos su máximo jugo con el mínimo esfuerzo. En este caso disponemos de lazo de efectos y de efecto de reverb de mucha calidad como extra, además de la potencia adicional de 20 vatios.

Este modelo, como tiene más potencia, es ideal para usar en directo.

Controles

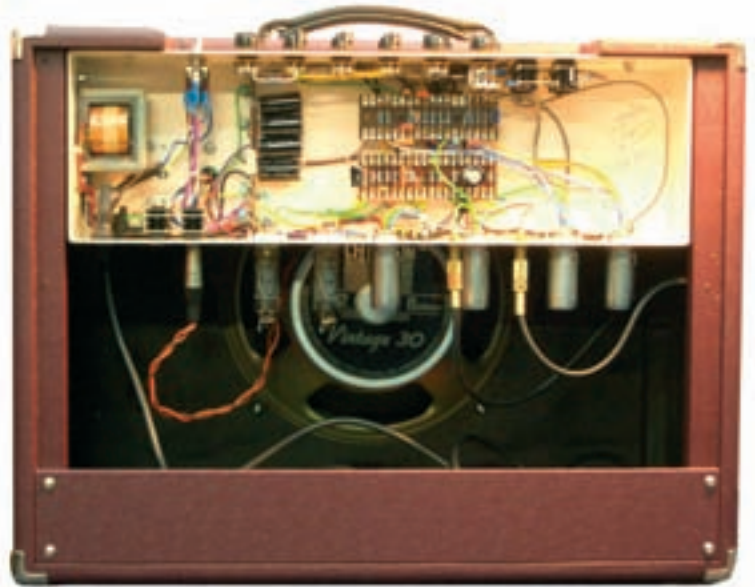
Además de los dos jacks de entrada, uno Hi y otro Low, dispone de controles básicos pero muy eficaces y sencillos de manejar. Master, Gain, Agudos, Medios, Graves, Reverb, dos jacks de Send y Return del loop de efectos, interruptor de Power.

Sonido

Su principal característica es el grosor de su sonido así como su definición. Timbre similar al Harlequin, pero con más potencia. Igualmente tiene un característico sonido lleno de personalidad y en tus grabaciones pondrá siempre tus guitarras en primer plano. Desde el Back is Back de AC/DC, pasando por Van Halen hasta el más puro sonido Blues. Igualmente recortando la ganancia conseguirás un sonido Jazz, así como un sonido a lo British Pop. Sus poderosos 20 W ofrecen la posibilidad de poder usarlo en cualquier situación. Vinnie Moore lo utiliza en sus Grabaciones para Mordientes ritmos Crunch.

El próximo mes seguiremos analizando y disfrutando de estos maravillosos amplificadores de boutique.

Tube Sound es el único centro autorizado Cornford de Barcelona, no dudéis en pasar por nuestra tienda a probarlos. ¡Sinceramente, nunca habréis probado nada parecido, vale la pena!
93.217.10.60
tienda@tubesoundscp.com
www.tubesoundscp.com



HURRICANE

CD DE DEMOS DE AMPLIFICADORES CORNFORD

Demos: Hemos seleccionado tres demos. La primera de ellas es una misma canción que está en la página oficial de Cornford, aunque aquí hemos conseguido una mayor resolución para que te hagas una idea muy real del sonido que puedes conseguir con este amplificador en tu estudio. Se trata de Guthrie Govan, excelente Guitarrista y Endorser de Cornford. No se trata de una Superproducción, no está realizada en un superestudio, por lo que el sonido que vas a escuchar estará a nuestro alcance en las grabaciones con este amplificador. La segunda demo es

simplemente una Guitarra enchufada al amplificador con un Delay suave y corto, sin base y sin nada. En este caso el amplificador es el Hurricane, el hermano mayor del Harlequin. La grabación, la colocación del micro y la preparación, incluyendo la edición del mp3, se ha hecho en justo 30 minutos con únicamente la intención de hacer una grabación con los menores medios posibles de fraseos en el mismo estilo de la primera demo. Y la demo 3 es una guitarra gravada con el nuevo amplificador Carrera.

WWW.TOMAJAZZ.COM

tomajazz

INFORMACIÓN SOBRE JAZZ EN LA RED

