

# Tube Sound Manía

ARTÍCULOS TÉCNICO-PRÁCTICOS DIDÁCTICOS AL ALCANCE DEL MÚSICO ACTUAL

## AMPLIFICADORES A VÁLVULAS "CORNFORD". SONIDO INGLÉS DE BOUTIQUE TOTALMENTE ARTESANAL (II).

### CORNFORD AMPLIFICATION

es una pequeña empresa Inglesa fundada por Paul Cornford y Martin Kidd a finales de los años noventa; se dedica al diseño y a la construcción de amplificadores a válvulas totalmente artesanales con la complicada técnica del cableado punto a punto. Siendo éstos unos de los amplificadores de boutique con más calidad y tonalidad del mercado internacional, gracias a que son elaborados y testeados a mano, uno a uno, utilizando componentes de gran calidad. Cada día es más grande el número de músicos famosos que adquieren unidades de estos increíbles amplificadores de boutique. Curiosamente, hasta hoy, nunca antes se habían podido conseguir en nuestro país quedando como única vía la de encargarlos al extranjero con los consiguientes gastos adicionales de portes, aduanas, etc. Pero ahora, gracias a Master Guitar, por fin podemos disfrutar; después de muchos años, de estos grandes amplificadores a unos precios razonables. Si lo que buscáis es sonido auténtico y puro, seguro que no os decepcionarán.

### AMPLIFICADORES CORNFORD EN FORMATO CABEZAL

#### MK50H:

Este amplificador de Cornford es el modelo más famoso de la marca y, sin duda, el referente actual de la compañía. Está construido en formato cabezal en el exclusivo acabado en vinilo rojizo de todos los modelos, totalmente a válvulas y cableado con la incomparable técnica del punto a punto, tal y como nos tiene acostumbrados el fabricante. Dicho cabezal viene equipado con 50 poderosos vatios de potencia alegremente impulsados por una pareja de válvulas 5881 Sovteck en



configuración push-pull y en clase AB. En el previo monta cuatro válvulas doble trío ECC83 de Tesla, todo cableado a mano con una pulcritud inusual. La idea del diseño está concebida con la intención de conseguir el sonido deseado sin la necesidad de muchos botones, pulsadores y palancas; o sea, ¡enchufar y a sonar! El diseño de este amplificador pasa por ser clásico, pero con las propiedades técnicas de un amplificador fabricado en este siglo y respetando al cien por cien el tono sin ser adulterado por ningún componente. En definitiva, se trata de un ampli Boutique de fácil manejo y altas prestaciones orientado para Rock, Fusion, Pop, Blues, Heavy, etc.

#### Controles:

Disponemos de dos entradas, una de alta impedancia (Hi) y otra de baja (Lo), controles de Gain, Overdrive (modo Red), Graves, Medios y Agudos, Presencia, Resonance, Master 1 y Master 2, Power y On. El panel trasero incorpora los jacks Send y Return para el lazo de efectos, dos salidas para los altavoces, un selector de impedancia variable de 4, 8 ó 16 y una entrada de jack para conectar la pedalera de alta calidad incluida de serie o para controlar el cambio de canal vía externa, como por ejemplo con un Pach Mate o similar, con lo que podríamos controlar el cambio de canal a la vez que en nuestro multiefectos. Una de las grandes ventajas que presenta este modelo de amplificador es que viene equipado con dos controles de Master, con lo que podríamos utilizar un volumen para las bases con el Master 1 y con el Master 2 realzar el nivel para un solo, por ejemplo. El potenciómetro del Overdrive actúa cuando está seleccionado el canal Rojo añadiendo ganancia adicional (modo 2), la saturación añadida nos situará en un primer plano con un tono con mayor ganancia y sin venirse abajo. Como detalle, habitualmente se incluye con el amplificador dos cables de alta calidad; uno corto de carga para conectar al baffle y otro para conectar la guitarra de suficiente longitud.

#### Sonido:

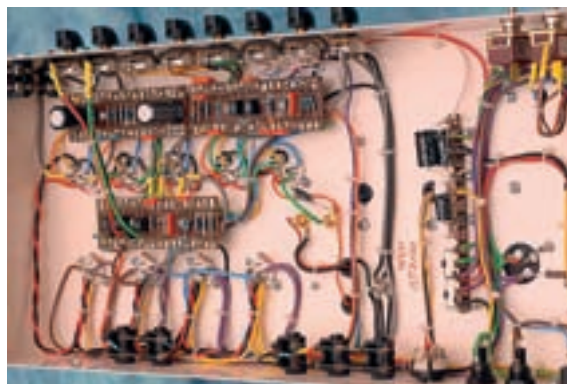
El amplificador dispone de dos modos, el VERDE y el ROJO:

El modo Verde puede ir desde Hendrix hasta Van Halen; sonido domable 100%; con sólo mover el potenciómetro de nuestra guitarra conseguiremos desde un limpio brillante hasta un poderoso Plexi enfurecido cruncheante y carnoso. El modo Rojo con la ganancia al 7/8 se convierte en un sonido solista puro y definitivo, con cuerpo y pegada, con la virtud de que distinguirás la guitarra que utilices y notarás mucho la diferencia entre distintas pastillas. El sonido será puro, nada procesado; reproduciendo con gran calidad cualquier instrumento y cualquier ejecución hasta el último matiz que le envíes. Tiene el Legato y la Dinámica suficiente para que interpretes cualquier técnica sin ninguna dificultad y con toda claridad y limpieza. Una de las principales características de este amplificador es su forma camaleónica para adaptarse al contexto musical en el que te muevas en el Rock.

La pantalla 2x12 ó 4x12 Cornford de alta calidad de construcción en madera de pino, altavoces Vintage 30, será la pareja perfecta para el explosivo sonido de este cabezal. Éste es el primer modelo de amplificador Cornford utilizado por Ritchie Kotzen antes de que se diseñara su modelo RK-100 Signature. Usuarios del MK-50 son Joe Satriani, Vinnie Moore, Gary Moore, Ritchie Kotzen, el último fichaje de la marca, Greg Howe y un largo etc. Tenemos noticia de que va a salir al mercado otro modelo de MK50 con doble canal real y que se llamará MK50II. Para ir abriendo boca publicamos una foto de éste en una feria de música internacional. ¡Tiene buena pinta!

#### HELLCAT:

Este modelo de cabezal a válvulas de Cornford genera 35 generosos vatios de potencia impulsados por un cuarteto de válvulas EL84 Sovteck que además incorpora Reverb completamente a válvulas y nada menos que cinco dobles triodos ECC83 de Tesla como válvulas de previo. Sin duda se trata de un ampli Boutique completo y de altas prestaciones el cual se adaptará por su versatilidad en cualquier contexto musical en el que nos movamos pudiendo pasar de un sonido moderno a otro vintage con sólo seleccionar el canal correspondiente.



#### Controles:

Como novedad, este modelo incluye dos canales totalmente independientes, reverberación y lazo de efectos externo. En el panel frontal disponemos de dos entradas, una de alta impedancia (Hi) y otra de baja (Lo) y potenciómetros de Gain, Master (Modo Green), graves, medios y agudos, presencia compartidos, Gain y Master (Modo Red) y Reverb. En el panel trasero tenemos el Send y Return del lazo de efectos, dos salidas para los altavoces, un selector de impedancia 4, 8 ó 16 variables y una entrada de jack para conectar una robusta pedalera de metal de alta calidad incluida de serie o para controlar el cambio de canal vía externa y la Reverb como por ejemplo con un Pach Mate o similar, con lo cual podríamos controlar el cambio de canal a la vez que en nuestro multiefectos.

#### Sonido:

El amplificador dispone de dos canales, el moderno y el vintage: El canal 1 es el moderno de alta ganancia y el canal 2 es el de baja ganancia con un sonido más vintage. Este amplificador se puede utilizar en distintos contextos musicales gracias a sus dos personalidades totalmente distintas. Este ampli es el favorito de quienes prefieren una saturación, gruesa, dinámica y definida. Un moderno Clásico... como muchos guitarristas y la respuesta definitiva a los sueños de aquellos que deseamos auténticos sonidos vintage para los limpios y una saturación potente para los momentos descontrolados. También existe una versión en formato combo de este modelo equipado con dos altavoces de 12" Celestion Vintage 30.

#### RK100 (Richie Kotzen signature):

Cornford y Richie Kotzen han hecho un gran equipo. La marca de amplificadores ha desarrollado, bajo las especificaciones sugeridas por el guitarrista, un cabezal RK100 y una pantalla 4 por 12. El prototipo se finalizó en agosto de 2004. Efectivamente este modelo es una versión custom hecha a medida bajo especificaciones del increíble ex guitarrista de Poison y de Mr Big "RICHIE KOTZEN". De 100 increíbles vatios de potencia y impulsado por cuatro válvulas pentodo EL34 Tesla y cuatro dobles triodos ECC83 Tesla de previo. Aunque es posible intercambiar dichas válvulas de potencia por otros modelos como la 6L6, 5881, etc. Toda la circuitería, al igual que todos los modelos anteriores, está minuciosamente cableada a mano y punto a punto para conservar al máximo el tono. Este modelo, además, pasa a ser el más potente de la gama de amplificadores Cornford

#### Controles:

En el panel frontal disponemos de una entrada de alta impedancia (Hi), controles de Gain, Graves, Medios y Agudos, Master y Presencia. Interruptores de encendido y de Standby y una entrada para el pedal "HOT" que actúa como una especie de Booster. El panel trasero incorpora los jacks del Send y Return para el lazo de efectos, dos salidas para los altavoces, un selector de impedancia variable de 4, 8 ó 16 y los dos fusibles.

#### Sonido:

Durante una presentación en Inglaterra Richie aseguró que el RK100 producía el mejor sonido que había oído nunca. Es un nuevo diseño



parecido al querido MK50 que solía usar los últimos 2 años y medio (el que usó en sus 2 últimos discos, Change y Get Up). Según sus propias palabras este Cornford le gusta más "tiene más mala leche y es más sucio". Un gran timbre y una gran pegada son las cualidades más claras de este amplificador aunque la base del sonido sea la de un MK50 utilizado por Ritchie Kotzen hasta que Cornford le diseñó este para el pero con algunas modificaciones como válvulas de potencia EL34 en vez de las 5881 que le proporcionan un tono más British, subido de medios y con un punto de compresión natural con claras reminiscencias al sonido de los Marshall Plexi de época; cien vatios en vez de cincuenta y un panel de control minimalista pero igual de efectivo. Otra de las grandes diferencias es la estética; en vez de usar tolex rojizo típico de los Cornford viene equipado con un tolex clásico de color negro que le dan una personalidad muy especial.



Podéis escuchar demos de estos amplificadores en [www.cornfordamps.com](http://www.cornfordamps.com)  
 Tube Sound es el único centro autorizado Cornford de Barcelona, no dudéis en pasar por nuestra tienda a probarlos.  
 Sinceramente, inunca habréis probado nada parecido, vale la pena!  
 93.217.10.60  
[tienda@tubesoundscp.com](mailto:tienda@tubesoundscp.com)  
[www.tubesoundscp.com](http://www.tubesoundscp.com)

