

COMBO CORNFORD ROADHOUSE 30 1 x 12
AMPLIFICADOR DE GUITARRA



Combo Cornford Roadhouse 30 1 x 12 **1.235 €**

La nueva línea Roadhouse de Cornford pone ese codiciado timbre y esa fiabilidad dentro de un conjunto de precio más modesto. En una palabra, es más Cornford que nunca

Lo que queremos saber

1 ¿Son adecuados los circuitos impresos para los amplis a válvulas?

Perfectamente, siempre que estén bien hechos, y aquí los están. El problema no es el alto voltaje, los verdaderos enemigos son el calor y la flexión, y el Roadhouse está protegido contra ambos.

2 ¿No hay ya otro Cornford con 5 estrellas?

Así es - y no lo damos a la ligera. Es para los amplis que nos impresionan- Cornford simplemente tiene la costumbre de dar en la diana.

3 ¿Para quién es este ampli?

Para intérpretes de cualquier nivel que quieran una asombrosa gama de timbres solistas y rítmicos de un ampli lo bastante flexible para actuar, grabar y practicar.

Desde que el entonces editor de Guitarrista, Neville Marten, se corriera una juerga con la cabeza MK50 original, Cornford ha tenido éxito en hacerse un hueco propio en lo más alto del escalafón de los constructores de amplis de boutique de UK. La compañía establecida en Whitstable aún ofrece algunos de los mejores timbres que se pueden comprar con dinero – si bien un buen montón de éste. Puede que sea una sorpresa para algunos lectores pero, como la mayoría de los intérpretes del mundo real, los reporteros de Guitarrista no disponemos de un presupuesto infinito de dinero para gastar en equipo nuevo, así que cuando empezaron a circular rumores acerca de un nuevo Cornford más asequible, nos interesó. La línea Roadhouse, que debutó en la feria NAMM de California de este año, ve cómo Cornford renuncia a sus tradicionales circuitos cableados a mano por las más asequibles placas de circuito impreso – pero, dinero aparte, ¿puede el nuevo Roadhouse superar el desafío?

En el exterior, al menos, poco ha cambiado respecto a lo que hemos legado a esperar de Cornford. El

tradicional vinilo marrón se ha cambiado por uno negro, y la rejilla de acero del altavoz ahora es de tela negra, pero la caja del Roadhouse es tan sólida como siempre y perfectamente montada. También es muy voluminosa, midiendo de adelante a atrás unos 40mm más que la mayoría de los combos, y esta profundidad extra supone que no sea tan portátil como uno esperaría.

El grueso chasis de acero es el mismo de siempre, cubierto por una duradera capa de acabado al polvo con el panel rotulado impreso directamente sobre él. Por dentro, donde normalmente esperarías ver un meticuloso cableado a mano, casi todos los circuitos del Roadhouse están situados en una PCB firmemente sujeta y estañada a través, con una placa más pequeñas sujetando los jacks para los bafles.

“Hicimos el Roadhouse para tener un Cornford más asequible”, explica Martin Kidd, el diseñador de Cornford y el MK de los MK50 de Cornford. “El más barato de nuestros modelos cableados a mano es el Harlequin, que es un estupendo ampli pequeño, pero seis vatios no van a darte todo lo que quieres al tocar en directo, a no ser que dispongas del lujo de una gran PA. Cuando empezamos a diseñar el nuevo modelo, decidimos seguir el camino de las placas de circuito impreso, para hacerlo más accesible”.

“Pero no es un refrito en PCB de nuestro material cableado a mano”, añade Paul Cornford. “Es un diseño totalmente nuevo, desde el principio, y después del modelo RK100 signature es sólo nuestro segundo diseño con EL34s”.

Los controles del Roadhouse 30 son típicos de Cornford – sencillos y fáciles de entender, pero engañosamente versátiles. Solo tiene un canal, con ganancia, volumen general y una EQ estándar de tres bandas. La versatilidad se presenta bajo la forma de un booster conmutable a pedal y con su propio control de ganancia y hembras de envío y retorno para el bucle de efectos en serie.

Movámonos atrás/abajo en el chasis y ahí hay aun más versatilidad con nada menos que cinco salidas para baffle, cubriendo prácticamente cada combinación que necesites si quieres conectar ➤

Con el booster activado, puedes añadir tanta o tan poca suciedad como quieras



“La respuesta que tuvimos en la NAMM fue abrumadora. Estamos entusiasmados con este ampli” Paul Cornford

► este ampli a unos bafles externos. Aunque uses una para el Celestion V30 montado en el frontal del Roadhouse, siguen siendo tres más de las que ofrece la mayoría de los amplis hoy en día.

Sonidos

Enchufado, el Roadhouse está prácticamente libre de ruidos— algo que siempre es señal de un circuito bien resuelto. La variación de ganancia del previo de un solo canal también está deliciosamente equilibrada. Usando una Strat normal con unas single-coils de potencia intermedia, empiezas a tener una saturación suave hacia la marca de la mitad del recorrido, haciendo fácil el ajustar con precisión la cantidad exacta de respuesta para lograr esa elusiva pegada ‘casi limpia’. Las humbuckers empiezan a pegar un poco antes— alrededor de las 10 en punto del recorrido del mando de ganancia.

Los controles de tono son muy agradables de usar— puede que pienses que todos los amplis con agudos, medios y graves tienen más o menos el mismo tipo de respuesta, pero eso está muy lejos de la verdad. A veces casi puedes oír los picos y valles entre las diferentes bandas de frecuencias, pero no en la EQ del Roadhouse. Aquí agudos, medios y graves se combinan sin interrupción, haciendo fácil predecir y repetir sonidos concretos. Es muy dulce y musical, con una buena amplitud de recorrido, y usarla es una delicia. Con el booster activado, puedes

añadir tanta o tan poca suciedad como quieras para el trabajo solista. Éste es, después de todo, un Cornford, y por tanto es fácil conseguir prácticamente cualquier efecto solista que quieras— desde una extraordinaria puñalada de agudos que realmente corte si enchufas una buena Tele, hasta un sustain fluido que suplica una buena humbucker y un jugoso y ascendente solo de balada. Con el abundante recorrido de esta EQ superlativa, cualquier

guitarra va a sonar magnífica— subir los medios solo hace que todo suene con más grosor y pegada, sin nada del bocinazo nasal que muchos amplis arrojan cuando haces esto. No obstante, nosotros encontramos nuestro mejor punto de equilibrio con los agudos y los graves a las dos en punto, y los siempre importantes medios hacia las 11 en punto— demostrando que todos los mejores timbres caen en el centro del recorrido de la EQ, que es otra señal de un circuito bien resuelto.

En general, el timbre solista del Roadhouse tiene un aire diferente al de la asombrosa cabeza MK50 MkII de Cornford; es más indulgente con tu toque, con una respuesta de graves

más precisa y concentrada, aunque no es tan multidimensional como el buque insignia.

“Ese aire más dulce es en parte debido a las EL34s que usamos en el Roadhouse”, explica Martin. “La respuesta de graves más precisa que mencionas se debe a la nueva EQ. Se ha retocado y refinado, y para el Roadhouse he hecho un cambio de condensadores, entre otras cosas, que eleva un poco la frecuencia de graves. Eso la hace un poco más precisa y fácil de controlar y esto claramente conforma algo del carácter del Roadhouse”.

“Al contrario que algunos de nuestros amplis cableados a mano, es muy indulgente al toque”, confirma Cornford. “El MK50 te recompensa con la total entrega a cada nota; no obstante, tiende a resaltar la interpretación descuidada. El Roadhouse no es así— parece que sacas de él más de lo que le echas dentro. Durante algún tiempo hemos dejado prototipos a algunos intérpretes muy activos y todos lo han puesto por las nubes, y la respuesta que tuvimos en la NAMM fue abrumadora. Estamos realmente entusiasmados con este ampli”.

Conclusión

No es cosa nuestra. No es frecuente que un ampli de guitarra logre una reacción tan enorme en todo el mundo, y cuando esto sucede puedes apostar a que va a ser algo muy especial. Más allá de toda duda,



La función booster se presenta con su propio control de ganancia



Unas válvulas EL34 encendidas y un altavoz Celestion Vintage 30 dentro de una gran caja

después de casi nueva años, Cornford sigue mejorando cada vez más y construyendo amplis de guitarra con un magnífico sonido. Vale, tal vez los Roadhouses no sean baratos – lo bueno rara vez lo es – sin embargo, son mucho más asequibles que los modelos cableados a mano de Cornford, representando una excelente relación calidad-precio con una calidad única de timbre y carácter que están muy por encima de lo que uno espera a este nivel.

Hablando de timbre, no hay muchos amplis de este precio que se le acerquen; no obstante, los pocos que lo logran serán una dura competencia. El estándar de construcción es seguramente lo bastante robusto para soportar un prolongado uso en el extremo profesional del mercado, mientras que el precio pone la etiqueta Cornford al alcance de los simples mortales, además de los profesionales punteros.

Si te tomas en serio tu timbre, te debes a ti mismo y a tu guitarra el escuchar este ampli. ¡Nosotros estamos más que contentos de haberlo hecho! 🎸

La última palabra

Nos gusta: Timbre fabuloso; facilidad de uso; un precio fantástico

No nos gusta: Para ser un 30 vatios 1 x 12 resulta pesado y la profundidad extra de la caja hace que sea menos portátil de lo que uno esperaría

Guitarrista dice: Un ampli fantástico que cumple absolutamente en todos los frentes, si lo ignoras es por tu cuenta y riesgo

Combo Cornford Roadhouse 30 1 x 12

PRECIO: 1.235 €

ORIGEN: UK

TIPO: Combo de un solo canal totalmente a válvulas con rectificación a transistores

POTENCIA: 30 vatios RMS

VÁLVULAS: 3 x ECC83/12AX7 en el previo, 2 x EL34 en la etapa de potencia

DIMENSIONES: 460 (alto) x 600 (ancho) 300mm (profundo)

PESO (kg/lb): 25/56

CAJA: Contrachapado de 18mm con esquinas en cola de milano

ALTAVOZ: Un Celestion V30 de 12"

CANALES: Uno, con booster conmutable a pedal

CONTROLES: Ganancia, nivel del booster, agudos, medios, graves y volumen general

PEDALERA: Incluida, un solo pulsador de pie que conmuta el booster

PRESTACIONES ADICIONALES: Bucle de efectos en serie

OPCIONES: Ninguna

OPCIONES DE LA GAMA: El Roadhouse 30 también está disponible en formato cabeza. También hay una cabeza de 50 vatios y un combo de 50 vatios 2 x 12

Master Guitars

96 888 08 52



Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★