

# Fulltone Bass-Drive Mosfet y Ultimate Octave

226€ cada uno

Otros dos pedales de boutique de la más alta gama para bajistas y guitarristas con oído fino y exigente



El cualitativo Ultimate Octave, un clásico del sonido "fuzz" de sonido grueso y dinámico

Os presentamos nuevos modelos de la prestigiosa firma Fulltone, una de las más valoradas por profesionales de muy alto nivel. Su catálogo es muy amplio y cualitativo, con piezas de máxima calidad para todas las necesidades y preferencias. Una pasada de pedales de boutique entre los que hay distorsiones, wahs, trémolos, overdrives, delays, etc. Todos sus equipos llevan True Bypass integrado, el timbre original de nuestro ampli/guitarra no se va a modificar en nada cuando conectamos uno de estos pedales, o al menos lo hará en muy pequeña medida. Y es que los Fulltone son unos de los True Bypass auténticos y genuinos, no como muchos otros pedales que presumen de serlo y en el fondo no lo son. Están hechos 100% a mano en su tienda de Southern California utilizando los mejores componentes del mercado, y son distribuidos en España por Master Guitars (96 888 08 52). Con más de 15 años de historia, sus equipos han sido usados por gente de la talla de Keith Richards, Eric Johnson, Robben Ford, John Fogerty, Black Crowes, Brian Setzer, John Petrucci... Aquí te presentamos dos modelos de overdrive bien distintos: uno para bajistas y otro para guitarristas.

## Bass-Drive Mosfet

Ya te mostramos en su día el Full-Drive Mosfet para guitarra, uno de los mejores overdrives de los últimos tiempos. Y es que la compañía fue la primera en ofrecer con esta pieza un pulsador extra de booster en un pedal de distorsión. Se trata de una caja de sonido férrea y consistente, del mismo tamaño que el Full-Drive. Pues bien, éste es el mismo pero en versión para bajo. En realidad ofrece las mismas prestaciones y sonidos salvo que en este caso incluye una octava baja extra en su rango sonoro general. Cuenta con volumen, tono, overdrive y boost, además de sendos pulsadores de conexión normal y booster (ambos con piloto de encendido). También dispone de dos conmutadores: uno de selección triple como el del original (Compcut, FM, Vintage), que aporta una triple banda sonora que va de los sonidos brillantes a los más mates y vintage; y otro de doble selección (MOSFET, Normal), una novedad de que no incluye el modelo standard. En realidad esta novedad lo que hace es, cuando seleccionamos en modo MOSFET, enriquecer la gama tonal general del sonido saturado aportando un timbre rico en matices y armónicos. Lo más

curioso es que aunque se trata de un pedal para bajo es también muy demandado por guitarristas por el tono cálido y grueso que ofrece.

## Ultimate Octave

Se trata de un original pedal de distorsión tipo "fuzz", es decir con sonido sucio, de tono gordo y dinámico. Se compone de tres potenciómetros de volumen, tono y fuzz, con dos grandes pulsadores de activación, y un interruptor Fat/Bright. Todo ello en una sólida caja alargada algo más pequeña que la del Bass-Drive. Y por supuesto con True-Bypass incorporado. Los pulsadores son para conectar la distorsión y para incrementar ésta con el octavador si así lo deseamos. La verdad es que su sonido es muy potente, con una distorsión de amplio registro, profunda y con sustain. Pero lo más curioso de este pedal aparece cuando añadimos el conmutador de octava alta sobre la fuzz ya activada. Lo que produce al conectarlo es una especie de armónico o feedback generando la octava alta de la notas que tocamos en cada momento. Un efecto sonoro verdaderamente único que es válido para toda clase de músicas, para generar efectos envolventes, contemporáneos, cercanos al rock, la fusión, electrónica, etc, en realidad para una gran paleta estilística. Decir que la octava se crea a partir de la distorsión que incorpora, con esto quiero decir que no es posible generar la octava alta de nuestra guitarra limpia sin pasar primero por la distorsión (aunque el nivel de esta es tan regulable que podemos solventar este "problema" poniéndola casi en el mínimo de ganancia). Algunos grandes usuarios del Ultimate Octave son por ejemplo Joe Satriani, Joe Perry, Neal Schon, Wally Farkas, Scott Henderson, Primus, Billy Gibbons o Ian Moore, casi nada.



El famoso Bass-Drive Mosfet, la versión para bajo del Full-Drive, que incluye overdrive y booster en uno

## La última palabra

### Bass-Drive Mosfet

**Nos gusta:** Sus cálido sonido de boutique y grandes posibilidades tímbricas  
**No nos gusta:** No vemos objeción alguna  
**Guitarrista dice:** Uno de los mejores overdrive del mercado, en este caso en formato para bajistas adictos a los sonidos con pegada

## Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

**PUNTUACIÓN** ★★★★★

## La última palabra

### Ultimate Octave

**Nos gusta:** Su cuidado y genuino sonido  
**No nos gusta:** Quizá que debiera incluir otro conmutador para octava baja e incluso otro para alta y baja  
**Guitarrista dice:** Uno de los pedales de distorsión más curiosos y cualitativos, con sonidos tipo fuzz y con una octava alta añadida válido para sonidos clásicos o más contemporáneos

## Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

**PUNTUACIÓN** ★★★★★