

## PEDALES "FULLTONE". LA CALIDAD SUPREMA DE LOS PEDALES ANALÓGICOS ACTUALES (I).

SONIDO VINTAGE Y CONSTRUCCIÓN ARTESANAL PARA MÚSICOS EXIGENTES

Desde 1991 esta empresa americana está fabricando unos de los pedales con más calidad y tonalidad del mercado internacional, elaborándolos con componentes analógicos y siendo cada día más el número de músicos famosos que adquieren unidades de estos increíbles pedales. Hasta hoy nunca antes se habían podido conseguir estos pedales en nuestro país, quedando como única vía la de encargarlos al extranjero con los consecuentes gastos adicionales de portes, aduanas, etc. Pero ahora y gracias a Master Guitar por fin podemos disfrutar; después de tantos años, de estos increíbles pedales a unos precios razonables. Si lo que buscáis es sonido vintage auténtico, seguro que estos pedales no os decepcionarán.

### UN POCO DE HISTORIA

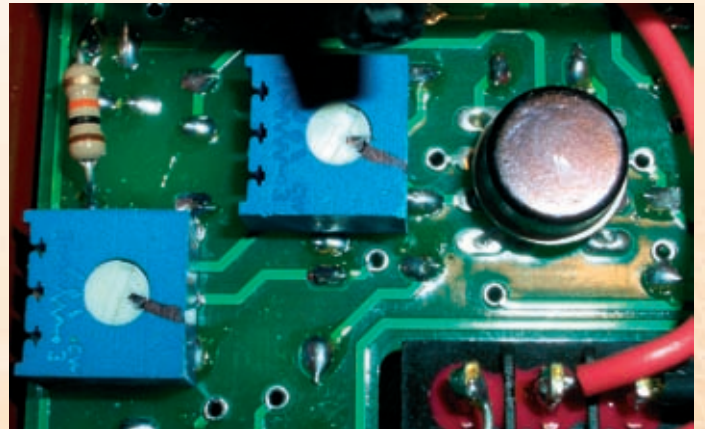
Fulltone fue fundada por Michael Fuller en 1991. Hasta entonces Mike había ejercido de guitarrista de sesión, de compositor y de músico de una gran cantidad de bandas americanas. Incluso llegó a ganar el primer premio en la categoría de Blues de un concurso organizado por la revista Guitar Player.

En su página web explica por qué se decidió a crear Fulltone con estas interesantes palabras: "Los pedales Fulltone nacieron de mi amor por Jimi Hendrix, Led Zeppelin, etc. y por los mejores pedales vintage, además de por mi frustración por la inconsistencia y por la frágil naturaleza de mucho material vintage. Todos los pedales fabricados en Fulltone

pasan por mis manos y no se venden si no funcionan correctamente. Los efectos de Fulltone tienen una garantía de cinco años y están hechos por músicos y para músicos"

### TÉCNICAS DE FABRICACIÓN DE LOS PEDALES FULLTONE:

Estos pedales están fabricados completamente a mano en California (cosa inusual hoy en día, ya que, por desgracia, casi todas las marcas montan sus pedales en China con la consiguiente reducción de costes y del precio, que lógicamente afecta a la calidad final del producto). No subcontratan la fabricación a terceros países con mano de obra más barata para reducir costes de fabricación. La fabricación y verificación final de cada pedal se hace en su propia fábrica. Otra de las grandes virtudes que poseen es que son completamente analógicos y no utilizan tecnología de montaje superficial (típica de pedales de baja calidad). Hay algo en el sonido de estas cajitas que los procesadores digitales no logran reproducir con el mismo grado de realismo; de hecho la mayoría del los procesadores modernos no incorporan en su interior efectos (físicamente), sino un DSP que recrea simulaciones de estos por software. De ahí que el sonido de las pedaleras digitales y procesadores modernos sea más frío y falto de carácter respecto a la de los clásicos pedales analógicos. Los efectos analógicos incorporan en su interior viejos circuitos contruidos prácticamente de una forma artesanal con condensado-



res, resistencias, transistores, etc., que son la causa principal de su gran sonido.

### ¿Qué queremos decir con componentes analógicos?

Pues que los componentes que utilizan son como los de toda la vida; no hay electrónica miniaturizada, ni procesadores, ni chips digitales, ni memorias Ram y precisamente en esta característica técnica radica su gran calidad tonal. Por si esto fuera poco además han conseguido stocks de componentes de época como transistores de Germanio y el abanderado de estos es el increíble y adorado NKT 275 utilizado en grandes pedales de Fuzz de los años sesenta y setenta (Fuzz Face de Dallas Arbiter o el Tone Bender de Colorsound, etc.). Estos transistores, curiosamente, no tienen ningún sentido en aplicaciones electrónicas modernas, pero en el mundo guitarrero, concretamente en el de los pedales analógicos de Fuzz, ison la bomba!

### TRUE-BYPASS

Los pedales Fulltone vienen todos equipados de serie con el True-Bypass en combinación con un LED indicador del estado del pedal (on/off).

### ¿Qué es el True-Bypass?

Casi todos los pedales de efectos vintage y muchas de las reedi-

ciones actuales tienen un defecto de fabricación que consiste en que en "Bypass" o sea, sin el efecto accionado, la guitarra no suena igual que si la conectamos directamente al amplificador, sufriendo una pérdida de tono importante que se incrementará a medida de que vallamos añadiendo pedales a la cadena de efectos. Técnicamente, lo que ocurre es que la entrada o la salida del efecto está siempre conectada al circuito causando un recorte en los agudos y produciendo un sonido apagado desesperante por culpa de que siempre está conectada al circuito del efecto la entrada o la salida de éste.

### GUITARRISTAS QUE UTILIZAN PEDALES FULLTONE

En su página web tenemos una relación completa de los guitarristas que utilizan estos pedales de la talla de Joe Satriani, Steve Vai, Kirk Hammett, Robben Ford, Tom Hamilton, Billy Gibbons, Eric Johnson, Andy Summers, Paul Gilbert, Lenny Kravitz, Jon Fogerty, Peter Frampton, Scott Henderson, Billy Duffy, etc.

### PEDALES FULLTONE: FULL-DRIVE 2

Este pedal de Overdrive está basado en el famoso y deseado TS808 de Ibanez, pero con grandes mejoras como la adición de

otro canal y mejor sonido. En sus tripas tiene uno de los chips vintage más famosos el JRC4558 el cual determina el sonido final del pedal por su gran calidad de construcción. El primer canal se puede utilizar como un booster limpio o como un overdrive en función de la posición del control de "Overdrive". El segundo canal es un Booster que permite que la distorsión suba hasta niveles realmente altos con mucho sustain. Hay un selector de pie para activar/desactivar cada uno de los dos canales. El control de tono es común a los dos canales y permite controlar de una forma muy efectiva los armónicos superiores. El último modelo incluye un miniinterruptor de palanca con tres posiciones que ofrece además las siguientes opciones:  
-Posición "FM": Activa el compresor interno del pedal y el sonido se hace más cálido y cremoso muy natural y con una dinámica superior incluso a la del icono de los Overdrives, "el Tube Screamer" que se ve claramente superado por el Full-Drive 2 en prestaciones y sonido. ¡Suenan increíble, verdaderamente espectacular!

-Posición "CompCut": Desactiva el compresor interno y el sonido se abre a la vez que engrandece aunque perdiendo algo de distorsión.

-Posición "Vintage": Esta posición es nueva en los últimos modelos

de Full-Drives y suena exactamente igual que la FM con compresión pero con un registro de graves más contundente (muy bueno). Los botones que incluye son uno de Volumen, de Tono, de Overdrive y el Booster Vol del segundo canal, además del citado mini interruptor de tres posiciones y los dos pulsadores de pie, uno para activar el efecto y el otro para conectar el segundo canal o booster.

Algunos de los devotos del Full-Drive 2 son: Rolling Stones, Peter Frampton, Robin Trower, Black Crowes, Robben Ford, Ian Moore, Steve Stevens, Drew Zingg, Pete Anderson, John Petrucci, John Abercrombie y la mayoría de los guitarristas de estudio en LA, NY y Nashville.

Fulltone fabrica también un pedal como éste para los bajistas y se llama Bass-Drive 2 con la misma esencia de sonido y características físicas, pero específico para el bajo y de color plateado.

Para los más sibaritas existe también una versión Custom Shop de este pedal que tiene exactamente las mismas características tonales que el original y sólo varía el color de la caja que pasa a ser crema vintage en vez del azul clásico.

### OCD (Obsessive Compulsive Drive):

Este increíble pedal de Overdrive



es la última novedad de Fulltone y está triunfando en los USA; un amigo nuestro estuvo allí y le dijeron que para poder comprar uno tenía que ponerse en la cola de una lista de espera en la que había un montón de gente. Pues sí, este pedal es la bomba; sin duda el mejor pedal de overdrive jamás construido, y lo decimos con conocimiento de causa ya que personalmente he tenido y tengo muchos pedales de overdrive, pero creedme, éste es realmente mágico.

Si alguna vez has probado un amplificador a válvulas clásico como un Marshall de 18 W, VOX AC15 ó AC 30 o un JTM 45 y lo has puesto a toda pastilla habrás notado que el overdrive natural que se consigue es increíble y que al hacer acordes no sólo escuchamos las notas fundamentales sino que hay algo más; además al bajar el volumen de la guitarra conseguimos diferentes timbres limpios o algo rotos pero siempre con un tono bestial, pero claro, a esos volúmenes los vecinos suelen llamar a la Guardia Urbana y ahí es donde entra en acción nuestro amigo el OCD. Exactamente la función de este pedal es la de emular a un amplificador de válvulas a todo volumen en uno mucho más pequeño, hasta ahora no existía un pedal con el que se pudiera jugar con los distintos matices de ganancia del potenciómetro de volumen de la guitarra sin afectar al tono final haciendo que una Tele suene a Tele y una Les Paul suene a Les Paul con una acentuación de los armónicos, gran dinámica y respuesta al ataque de la púa. Curiosamente, este pedal se lo construyó en un principio Mike para él, pero las excelentes prestaciones que tenía y los continuos encargos hechos por sus amigos dieron lugar a incluirlo en el programa de fabricación de Fulltone.

Los botones de los que consta son uno de volumen otro de tono y el de drive; además de un interruptor con dos posiciones Low Power y High Power que transforma al pedal en dos pedales; LP es un sonido de un amplificador a válvulas a medio volumen y HP a todo gas con el resultado de mucha más distorsión y sustain.

Otra característica interesante de este pedal es la posibilidad que nos ofrece de trabajar a dos tensiones diferentes 9V y 18V. El funcionamiento normal sería a 9V y si le insertamos un adaptador de 18V CC el pedal se crece, su sonido se hace todavía más grande y con más pegada, la sensación que nos queda es la de como si a 9V reaccionara como un amplificador de 50W y al enchufarle los 18V se convirtiera en uno de 100W.

Si tenéis la posibilidad de probar uno de éstos, no lo dudéis ¡porque realmente os sorprenderá!

#### DISTORTION PRO:

Es un pedal de distorsión con un gran sonido de alta ganancia con el que podrás conseguir esos sonidos de alta ganancia cálidos, densos y con muchos armónicos pero a la vez te permitirá sonar limpio simplemente bajando el control de volumen de la guitarra curiosamente este pedal simula la distorsión de una válvula incluso mejor que algunos pedales de mercado que incorporan una válvula real. Desde Brian May, Boston, Holdsworth a Eric Johnson en una pequeña caja de metal desde el Blues al Heavy Metal en un pedal.

#### '69.

Éste es uno de los pedales de fuzz que comercializa Fulltone. Es básicamente un Fuzzface pero mejorado, con un sonido gordo y muy armónico. Al igual que el Distortion Pro, el '69 permite controlar el sonido general desde la propia guitarra. Puedes sonar limpio con el volumen de la guitarra bajo y con todo el fuzz al subirlo al máximo. Su sonido recuerda al de Hendrix de los primeros tiempos. Fulltone utiliza para este pedal un par de transistores de germanio NKT-275 hechos a medida. Sin duda el mejor pedal de Fuzz del mundo!

#### '70.

Otro fuzz comercializado por Fulltone nos recuerda más a la etapa Hendrix del "Band of Gypsies". Está especialmente inspirado en esos sonidos setenteros. Monta un par de transistores de silicio y tiene un nivel de fuzz superior al modelo '69. Ideal para trabajar con los antiguos Marshall de cuatro entradas (modelos 1959) y con las posteriores reediciones y clones. Mike Fuller se inspiró en el antiguo Fuzzface (el de color azul) de Eric Johnson para crear el '70.

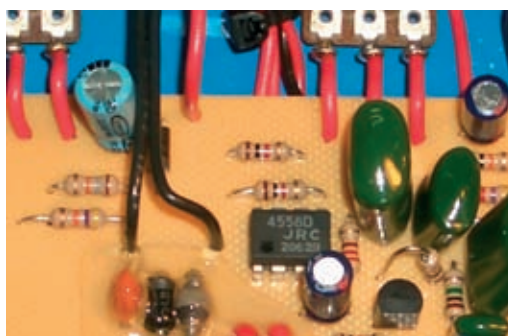
#### Soul-Blender.

Este pedal de distorsión está basado en los antiguos Tone Bender de Coloursound y Vox fabricados por Sola-Sound en Inglaterra a finales de los años sesenta y que utilizaron guitarristas tan famosos como Jimmy Page y Jeff Beck. El Soul-Blender utiliza tres transistores de germanio que lo hacen sonar muy gordo y con una tonalidad punzante ideal para solos. El circuito original del Tone Bender se ha mejorado en este pedal de Fulltone para hacer más manejable el control de tono. También se ha añadido un pequeño control interno que permite regular el nivel de fuzz del pedal.

El próximo mes seguiremos analizando y disfrutando de estos maravillosos pedales analógicos.

Tube Sound es el único centro autorizado Fulltone de Barcelona y tenemos en exposición todos los modelos, no dudéis en pasar por nuestra tienda a probarlos. Sinceramente, nunca habréis probado nada parecido, ¡vale la pena!

**93.217.10.60**  
**tienda@tubesoundscp.com**  
**www.tubesoundscp.com**



# HAZLO TÚ MISMO



Por Miquel Viadel de Tube Sound  
[www.tubesoundscp.com](http://www.tubesoundscp.com)

## ELECTRIFICA TU GUITARRA ACÚSTICA CON UN PIEZO.

**E**n esta entrega del Hazlo Tú Mismo vamos a mostraros, de una forma muy sencilla, cómo electrificar esa guitarra acústica que comprasteis en su día sin pastilla y que ahora os vendría genial para grabar en vuestro 'home studio' o para ese concierto 'unplugged'.

te. Esta pastilla tiene tantos cristales como cuerdas tenga el instrumento y recoge las vibraciones directas generadas de las propias cuerdas. Una de las grandes ventajas de las pastillas que se instalan bajo la cejuela del puente es que genera menos problemas de realimentación (acoples).

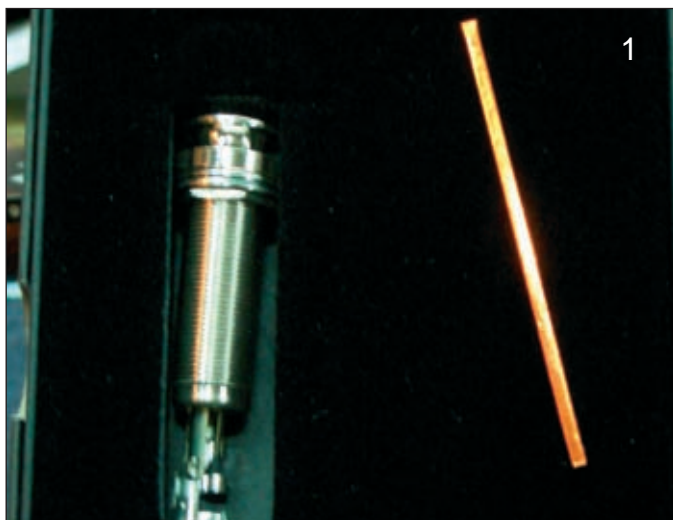
### ¿Qué es una pastilla piezoeléctrica?

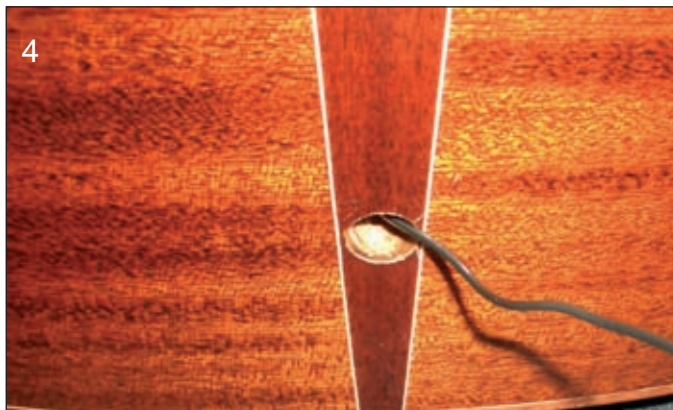
Una pastilla piezoeléctrica consta de uno o más cristales piezoeléctricos y su principio de funcionamiento es por presión. La cejuela del puente es la parte de la caja acústica de la guitarra donde se producen más cambios de presión y estrés. Esto es debido a la presión ejercida por las cuerdas sobre ésta. En nuestro proyecto usaremos un piezo de los que se instalan bajo la cejuela del puente.

### Pasos a seguir:

1º- Para este Hazlo tú Mismo precisaremos de un piezo para guitarra acústica (nosotros hemos elegido un Fisman 094 series por su gran calidad) y un jack de tubo para guitarra acústica que trae de serie incluido el piezo Fishman. Además, también necesitaremos un taladro y dos brocas de los números 2,5 y 12 para madera. **FOTO 1.**

2º-En primer lugar retiraremos





4

las cuerdas y el hueso inferior (el del puente) de la guitarra acústica para poder empezar a instalar nuestro fantástico piezo.

3º-Seguidamente, con el taladro y la broca del número 2,5, realizaremos con muchísimo cuidado un pequeño agujero, tal y como se muestra en la foto, hasta atravesar el puente y la tapa de la guitarra, para que más tarde podamos pasar el cable del piezo. Nota: Antes de realizar cualquier agujero con el taladro, debemos proteger la zona con cinta de papel para no rallar la guitarra.

**FOTO 2**



5

4º-Una vez realizado el agujero del puente sólo nos faltará el del jack de entrada, para lo que cambiaremos la broca por otra del número 12; protegeremos la zona con cinta de papel y quitaremos el pivote que traen de serie las guitarras acústicas para sujetar la correa (normalmente están insertados a presión). El pequeño orificio resultante de extraer dicho pivote nos servirá de guía para realizar el nuevo agujero del jack de entrada. Para este agujero utilizaremos una broca del número 12 y una velocidad lenta para el taladro, id con mucho cuidado; debéis de perforar totalmente el culo de la guitarra sin olvidar protegerla debidamente con cinta de papel.

**FOTO 3**



6

5º- Ahora que ya tenemos hechos los dos agujeros pasaremos a lo más fácil. Instalar el piezo. Para empezar pasaremos

el cable de éste por el agujero pequeño y lo haremos salir por el grande del jack (un truco muy bueno para sacar el cable consiste en enganchar al extremo de éste un trozo de alambre rígido).

**FOTO 4**

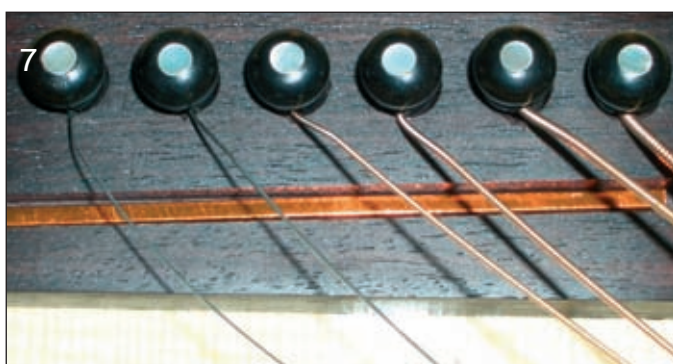
6º- En este momento sólo nos quedará soldar los cables al jack de la forma en que se visualiza en la foto (el negativo a la patilla más larga y el positivo a la más corta), pero antes de soldar pasar la tuerca de sujeción del jack a la guitarra por el cable para poder fijarlo posteriormente.

**FOTO 5**

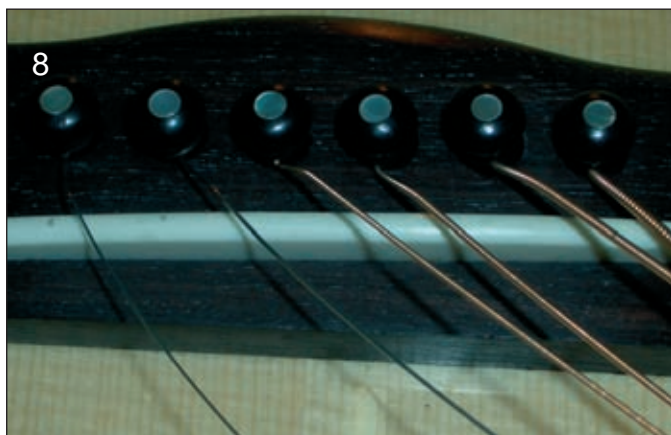
7º-Una vez realizado todo esto, volver a insertar la cejilla en su lugar (podéis rebajarla para igualar el grosor añadido por el piezo; aproximadamente unos dos milímetros, con cuidado de que os quede bien plana para que ejerza un buen contacto con el piezo) y ya podréis colocar de nuevo las cuerdas y a disfrutar de vuestra nueva guitarra acústica electrificada. **FOTO 6, 7 Y 8.**

Con esto damos por terminado nuestro Hazlo Tú Mismo de este mes; ¡hasta la próxima!

En Tube Sound estamos especializados en amplificadores a válvulas, efectos analógicos y guitarras; además, disponemos de todo tipo de componentes y recambios, no dudéis en consultar cualquier duda que tengáis .93.217.10.60. tienda@tube-soundscp.com



7



8