

Fulltone Robin Trower Overdrive y Catalyst



272 y 207 €

Dos nuevas maravillas sonoras de boutique, en este caso un overdrive Signature y un increíble pedal multifunción con sonidos que van de lo más limpio a lo más saturado



Sin duda los pedales Fulltone se han ganado una merecida reputación gracias a sus virtudes conocidas ya por todos: tonos únicos e irrepetibles netamente de boutique, construcciones de reducidas dimensiones y férrea carcasa, o su filosofía real de true-bypass. Y es que el que estas cajas tengan la capacidad de no colorear nada la señal final de nuestro instrumento cuando los tenemos en modo stand-by hacen de ellos unos efectos verdaderamente cualitativos. Y a pesar de que no es una firma especialmente fértil

que produzca múltiples pedales cada año, sí que intenta satisfacer a los adictos al sonido Fulltone sacando gradualmente nuevos modelos para cubrir las necesidades de los guitarristas más exigentes. Es el caso de estos dos que te mostramos, unos de los últimos del mercado.

Robin Trower Overdrive; 272 €

Robin Trower es uno de los guitarristas ingleses de rock clásico más relevantes de la segunda mitad del siglo XX. Aunque no alcanzó la popularidad de estrellas

como Clapton o Jeff Beck, su aportación al mundo de la guitarra de rock no ha sido ni mucho menos algo menor. Nacido al sur de Londres en 1954, comienza su andadura como músico allá por los 60 con todo tipo de bandas locales. Fuertemente influenciado por gente como Hendrix o Cream, logra conformar un estilo con sonido propio muy en la senda de aquellos pioneros. Así, durante más de 40 años de carrera edita más de 30 álbumes tanto en solitario como con bandas y grupos muy diversos entre los que destacan: Procol Harem, Bryan Ferry o Jack Bruce.

Y entre sus seguidores se cuentan nada más y nada menos que Eddie Van Halen o Robert Fripp. Siempre fiel al sonido strato (no en vano posee su propio modelo Signature) y a Marshall y Fender en cuanto a amplificación, se hace un adicto a los pedales Fulltone hace unos años (contando en su pedalera con algunos de los efectos más significativos de la firma: OCD, Distortion Pro, Fat Boost, Clyde Deluxe Wah, Deja Vibe 2, Soul-Bender). Tanta fidelidad hace que la compañía se decida a construirle su propio pedal Signature en 2008: este Robin Trower Overdrive que aquí te presentamos.

El sencillo cuadro de mandos incluye el potente pulsador típico de estos pedales, piloto de encendido, y 3 controles de generosas dimensiones (volumen, tono y saturación). La pequeña y sencilla carcasa de color grisáceo cuenta con dos entradas laterales de entrada-salida y un acceso extra para

conectarlo a un transformador opcional. Cuatro ruedas ajustables sirven de cierre al circuito interior en el que se asienta la pila de 9 voltios.

En realidad, como puedes ver se trata de un pedal muy sencillo en prestaciones que tiene en su seductor tono todo su valor. Hay que reconocer que su sonido no dista mucho de algunos de los principales pedales de overdrive de la firma, y es que el tono que destila tiene similitudes con un OCD pero de menor ganancia. Eso sí, aún recordando a algunas de éstas piezas, el RTO tiene su propio timbre característico: sostenido, grueso, realista, con pegada.

Una de las principales cosas de este pedal de overdrive es que ha sido diseñado para que pueda sacar el mejor tono cuando se le conecta a uno de los dos tipos de amplis que utiliza Trower: Marshall y Fender. Obviamente funciona igualmente bien con otras piezas, pero el diseñador de la criatura ha partido de éstos modelos para sacar el máximo rendimiento al sonido clásico del guitarrista. También ha sido concebido pensando en su forma de tocar de ataque agresivo y calibre grueso de cuerdas (0112-0148). Sin embargo los controles son tan polivalentes que funciona igualmente bien con strats o les pauls con calibres de cuerdas muy distintos. Y es que si algo hemos aprendido de los Fulltone es que son válidos para instrumentos y amplis muy diferentes, solo has de dar con la configuración que se adecua más a tus dedos y equipo de directo.

Catalyst; 207 €

Se trata de un completísimo pedal que aúna en un todo común sonido fuzz, limpio, crunch, overdrive y distorsión, ¿se puede pedir más? Una locura de artefacto, con filosofía de fuzz pero que va mucho más allá gracias a las múltiples combinatorias sonoras que ofrecen sus diversos controles.

El panel de control frontal incluye (aparte del pulsador y piloto de encendido) dos



Una locura de artefacto, con auténtica filosofía de fuzz.

grandes controles blancos de volumen y ganancia, dos pequeños de ecualización (uno de medios/graves y otro de agudos), y por último un conmutador de doble

posición (flame/spark). La carcasa del mismo tamaño de bolsillo que el RTO también incluye las mismas conexiones laterales. Uno de sus principales valores añadidos es el conmutador flame/spark. En el modo flame el sonido es más oscuro y saturado, mientras que con el spark logramos tonos más brillantes y limpios más cercanos a un booster o un fuzz de media ganancia. Lo mejor es que los matices que ofrece cada uno son enormes gracias a los controles de volumen y ganancia. Combinándolos en todos sus recorridos las posibilidades sonoras que podemos destilar son enormes.

También significativo es el amplio rango que ofrecen los dos potenciómetros de tono: el de medios/graves y el de agudos. Si mezclamos las distintas opciones que se nos presentan, las opciones son casi ilimitadas, siempre sujetas al tipo de ampli o

guitarra que usemos. Por ello este es un pedal verdaderamente cualitativo, ya que es capaz de adaptarse a las situaciones que se presenten en cada momento. Así, el tono general que produce es típicamente Fulltone pero lleno de matices para usar dentro de estilos muy distintos: funk, blues, pop, rock, garage, fusión... 

La última palabra

Nos gusta: Sus tonos de alta gama, y sin duda las posibilidades sonoras que ofrece el Catalyst

No nos gusta: Que el Catalyst no cuente con más pulsadores para poder cambiar a tiempo real todas las configuraciones sonoras que incorpora

Guitarrista dice: Dos pedales más de una firma sobradamente conocida para los guitarristas adictos a los sonidos analógicos de boutique

Pedales Fulltone Overdrive y Catalyst

PRECIO: 272 y 207 €

ORIGEN: USA

PROGRAMABLES: No

CONTROLES Y

CONMUTADORES: Catalysty lleva volumen, ganancia, graves y medios, agudos y switch flame y spark

PULSADORES: On/off

CONEXIONES: Input/output

ACCESORIOS INCLUIDOS:

Incluye alimentación a pilas

ADAPTADOR: De 9 voltios DC a 18 voltios DC

Master Guitar

Tel.: 96 888 08 52

www.master-guitar.com

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★