

# Octafuzz 186 € y Mini Deja Vibe 303 €

Dos réplicas de boutique de los legendarios pedales usados en los 70 por gente como Jimi Hendrix o Steve Ray Vaughan

**V**olvemos a la carga con dos nuevos pedales de una de las marcas líderes en cuanto a cajas de efectos de boutique se refiere. Ya hemos visto en otros números varios de los buques insignia de la firma. En esta ocasión te presentamos otros dos clásicos de la sonoridad, utilizados por algunos de los más grandes ejecutantes del mundo de las 6 cuerdas: Joe Satriani, Eric Johnson, Keith Richards o Scott Henderson, entre otros. Recordemos que todos sus pedales de boutique llevan True Bypass integrado, lo que significa que el timbre original de nuestro ampli/guitarra no se va a modificar en nada cuando conectamos uno de estos pedales... o al menos lo hará en muy pequeña medida. Y es que los Fulltone son unos de los True Bypass auténticos y genuinos... no como muchos otros pedales que presumen de serlo y en el fondo no lo son. Están hechos 100% a mano en su tienda de Southern California utilizando los mejores componentes del mercado.

## Octafuzz

Este pedal es una copia exacta del circuito que llevaba el legendario Tycobrahe Octavia de los años 70, usado por Jimi Hendrix o Steve Ray Vaughan. Su filosofía es sencilla: un pedal que aúna en todo uno los sonidos fuzz distorsionados tan típicos de aquel

tiempo unido a la posibilidad de añadir una octava alta al sonido sucio generado. El resultado de esto es un sonido saturado con un toque único provocado por la tímbrica que la octava alta genera... algo entre psicodélico y de otro planeta. Entre sus usuarios se encuentra gente de la talla de Joe Satriani, Ian Moore, Stevie Salas, Scott Henderson, George Lynch o José de Castro.

Se presenta en una sólida caja de hierro de tamaño intermedio y color azul cielo, que incluye en su frontal sendos potenciómetros de volumen y boost (para ensuciar la señal de salida), un conmutador para seleccionar el sonido solo del fuzz o con la octava incorporada, y obviamente, un pulsador de activación con su correspondiente piloto indicador de encendido. El sonido como antes hemos comentado es muy curioso, cercano a lo psicodélico, con un tono muy claro y matizado y un rango sonoro muy amplio gracias a sus generosos pulsadores, tanto de volumen como de boost.

## Mini Deja Vibe


Otra copia de otro gran pedal legendario, en este caso del Univibe utilizado por Jimi Hendrix. Se trata de un efecto realmente curioso, en realidad uno de los primeros pedales de phaser, y que simulaba en cierto modo el efecto producido por el mítico sistema de altavoces giratorios de los antiguos amplificadores Leslie. Aunque tiene filosofía de phaser, en

realidad produce dos sonidos muy característicos pero con un toque distinto a lo que estamos acostumbrados: chorus y vibrato.

Su formato es una caja metálica de tamaño intermedio (muy similar a la del GT500) en un crema estilo vintage. Su cuadro de mandos se compone de un consistente pulsador de activación, sendos controladores de volumen e intensidad, otros dos conmutadores para seleccionar chorus/vibrato y modern/vintage, y, por último, un enorme potenciómetro que controla la velocidad del efecto más comúnmente conocido como "tap tempo" (para ello lleva anexo también un piloto luminoso que parpadea según la velocidad que elijamos).

La verdad es que es uno de los pedales más originales y completos de esta firma. Y es que en todo uno tenemos una gran paleta sonora. Básicamente es un pedal que incorpora dos efectos de modulación sobradamente conocidos: chorus y vibrato, que se activan independientes y nunca en conjunción. Además, cada efecto puede seleccionarse de dos formas distintas: tanto "modern" como "vintage", según el color que más se adecue a nuestras preferencias. Con el volumen e intensidad controlamos el nivel de salida de cada uno tanto en cantidad de sonido como de efecto. Y para rematar destacar el control que



incorpora para regular la periodicidad de cada modulación... un gran extra sin duda (aunque si lo hubieran hecho en formato pulsador para coger el tempo con el pie ya hubiera sido la bomba). 

## Pedales Fulltone

PRECIO OCTAFUZZ: 186 €  
PRECIO MINI DEJA VIBE: 303 €  
Contacto: Master Guitar  
[www.master-guitar.com](http://www.master-guitar.com)  
Tel.: 96 888 08 52

## Octafuzz

**Nos gusta:** Su calidez sonora.  
**No nos gusta:** Hubiera estado bien que también incluyera octava baja.  
**Guitarrista dice:** Un pedal de fuzz original, diferente a lo que ya conocemos.

## Resultados

**Construcción** ★★★★★  
**Prestaciones** ★★★★★  
**Sonido** ★★★★★  
**Calidad/precio** ★★★★★

**PUNTUACIÓN** ★★★★★

## Mini Deja Vibe

**Nos gusta:** Sus posibilidades tímbricas y amplio espectro sonoro.  
**No nos gusta:** Que el "tap tempo" no se controle con un pulsador de pie.  
**Guitarrista dice:** Un pedal único en su especie para aquellos a los que les gusta sonar diferente.

## Resultados

**Construcción** ★★★★★  
**Prestaciones** ★★★★★  
**Sonido** ★★★★★  
**Calidad/precio** ★★★★★

**PUNTUACIÓN** ★★★★★

