

CORNFORD MK50H MARK II**PRECIO:** 2.644 € (IVA incluido)**ORIGEN:** Gran Bretaña**TIPE:** Cabeza de dos canales totalmente a válvulas con rectificación a transistores**POTENCIA:** 50W RMS**VÁLVULAS:** Cuatro ECC83/12AX7 en el previo, dos 5881WXT en la etapa de potencia**DIMENSIONES:** 270 (alto) x 660 (ancho) x 230mm (profundo)**PESO (kg/lb):** 21/45**CAJA:** Contrachapado de abedul**CANALES:** Dos**CONTROLES:** Canal limpio: volumen graves, medios y agudos; Canal de saturación: ganancia, saturación, graves, medios, agudos y volumen; Sección general: dos niveles generales conmutables, presencia y resonancia**PEDALERA:** La pedalera de cinco botones (incluida) conmuta los canales, el paso de saturación del canal solista, los niveles generales master y los bucles de efectos**PRESTACIONES****ADICIONALES:** Los dos bucles de FX en serie pueden conmutarse individualmente o ajustarse para seguir los canales, conmutación de bias para válvulas de potencia EL34**OPCIONES:** Los bafles Cornford 2 x 12 (893 €) y 4 x 12 (1.154 €) están equipados con altavoces Celestion Vintage 30. El nuevo 4 x 12 inclinado de pino presentado a la vez que este ampli pine cuesta**OPCIONES DE LA GAMA:** Ente las otras cabezas Cornford se incluyen la MK50H original, la RK100 Richie Kotzen (3.259 €) y la Hellcat (3.062 €)**Master Guitars**
968880852
www.cornfordamps.com

El Mk II tiene dos bucles de efectos en serie, totalmente seleccionables a través de la pedalera



→ con solo un suave silbido y nada de zumbidos. El conmutador toggle de encendido es del tipo de tres posiciones de modo que no se pierda la siempre importante función de standby, en la que se calientan adecuadamente las válvulas, de esta forma el ampli se mantiene caliente y, por tanto, a salvo de averías.

El canal limpio del MK50 se presenta como un Twin Reverb con esteroides: brillante y vigoroso con unos graves potentes, a los que se puede dar forma usando el control de resonancia para lograr un chasquido muy satisfactorio cuando se usan single-coils, o cambia como alternativa a una guitarra con propulsión a humbuckers y podrás encontrar fácilmente esa cremosa calidez y ese sustian dulce con muy poco esfuerzo. Los controles de tono parecen tener un ajuste ideal cuando están en sus posiciones centrales y lo mismo sucede con el legendario canal solista de Cornford: con el paso de saturación desconectado consigues un excelente sonido crunch que la mayoría estaría contenta de usar constantemente, pero haz entrar en acción la saturación y estarás al mando de uno de los mejores sonidos solistas del mundo – unos gruesos medios chocolate oscuro, abundantes sobretonos armónicos y un sustain casi interminable. Este sonido ha sido muy cuidadosamente esculpido y es casi instantáneamente reconocible para cualquiera que use uno de estos amplis.

Parte del éxito de Cornford se debe a algo que realmente puedes oír: el ampli

Habrá un montón de intérpretes punteros formando una cola por uno de los amplis más deseables del mundo

definitivamente tiene su propio timbre característico y eso es algo que le hace sacar la cabeza y los hombros por encima de la mayoría de la competencia. El par de Sovtek 5881WXTs, que propulsan la etapa de potencia del MK50, son unas compañeras ideales para los cuatro Celestion Vintage 30s con los que Cornford equipa sus 4 x 12s. “Son excelentes válvulas,” se entusiasma Paul. “Recientemente cambiamos las válvulas del MK50 Mk I de Jamie Humphries, tras lo que debieron ser cientos de actuaciones, y terminó por volver a las originales porque las prefiere. Suenan estupendamente y además son muy duraderas.”

Conclusión

Sin ninguna duda, la versión Mark II, del buque insignia de Cornford, es una pieza de equipo considerablemente buena y nosotros creemos que es de lejos el mejor ampli de dos canales que nunca haya surgido de Gran Bretaña.

Hay muchas cabezas americanas de boutique que cuestan más, prometen más y quedan muy por detrás de lo que esta bestia puede ofrecer, así que a pesar de su alto coste tiene una excelente relación calidad-precio. Recuerda, este ampli está totalmente cableado a mano, sin placas de circuito impreso. Es difícil señalar algo que no resulte totalmente deseable. En

particular, la inclusión de dos bucles de efectos hará la vida mucho más fácil a muchos intérpretes. Si quieres un delay en tu canal solista y un chorus para tu sonido limpio puedes cambiar entre ellos simplemente desde un botón, o usar uno u otro según te dicte la necesidad, con la facilidad de usar cualquier sonido para ritmo o solo gracias a esos dos volúmenes generales. La conmutación de canales, como todas las otras prestaciones conmutables, es totalmente silenciosa y virtualmente sin interrupciones.

Con los primeros ejemplares de producción ya destinados a Dweezil Zappa, puedes apostar a que habrá un montón de otros intérpretes punteros formando una cola bastante poco ordenada, apresurándose por poner sus manos sobre lo que creemos que será uno de los amplis más deseados del mundo. Aquellos que aun sean partidarios de MK50 original de un solo canal no necesitan preocuparse, ya que seguirá produciéndose junto a esta nueva versión. No obstante, si quieres la cabeza de dos canales definitiva prueba ésta pronto, puede que encuentres tu respuesta con la insignia Cornford en la rejilla frontal. ¡Absoluta y pasmosamente impresionante! **B**

Cornford MK 50H Mark II head

Puntuación de Guitarrista ★★★★★